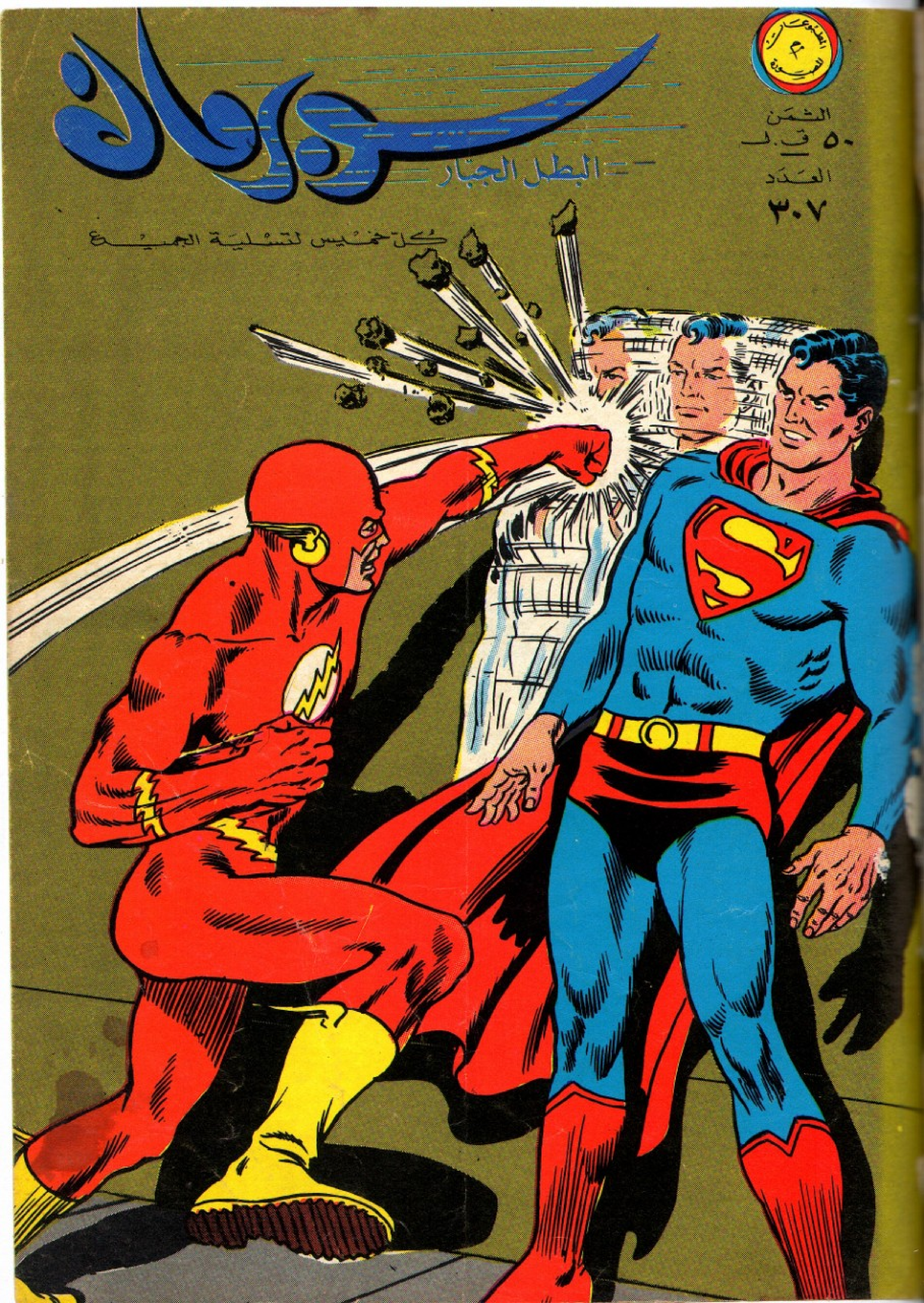

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
المطبوعات المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٣٠٧



مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش. م. ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. – الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. – العراق : ٥٠ فلسا – الاردن : ٥٠ فلسا – المملكة العربية السعودية : ١ ريال – البحرين وقطر : ١ روبية – الكويت : ٨٠ فلسا – السودان : ٦ قروش – الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما – الجزائر – فرنك جديد – تونس : ٧٥ مليما تونسيا – المغرب : ١ درهم .

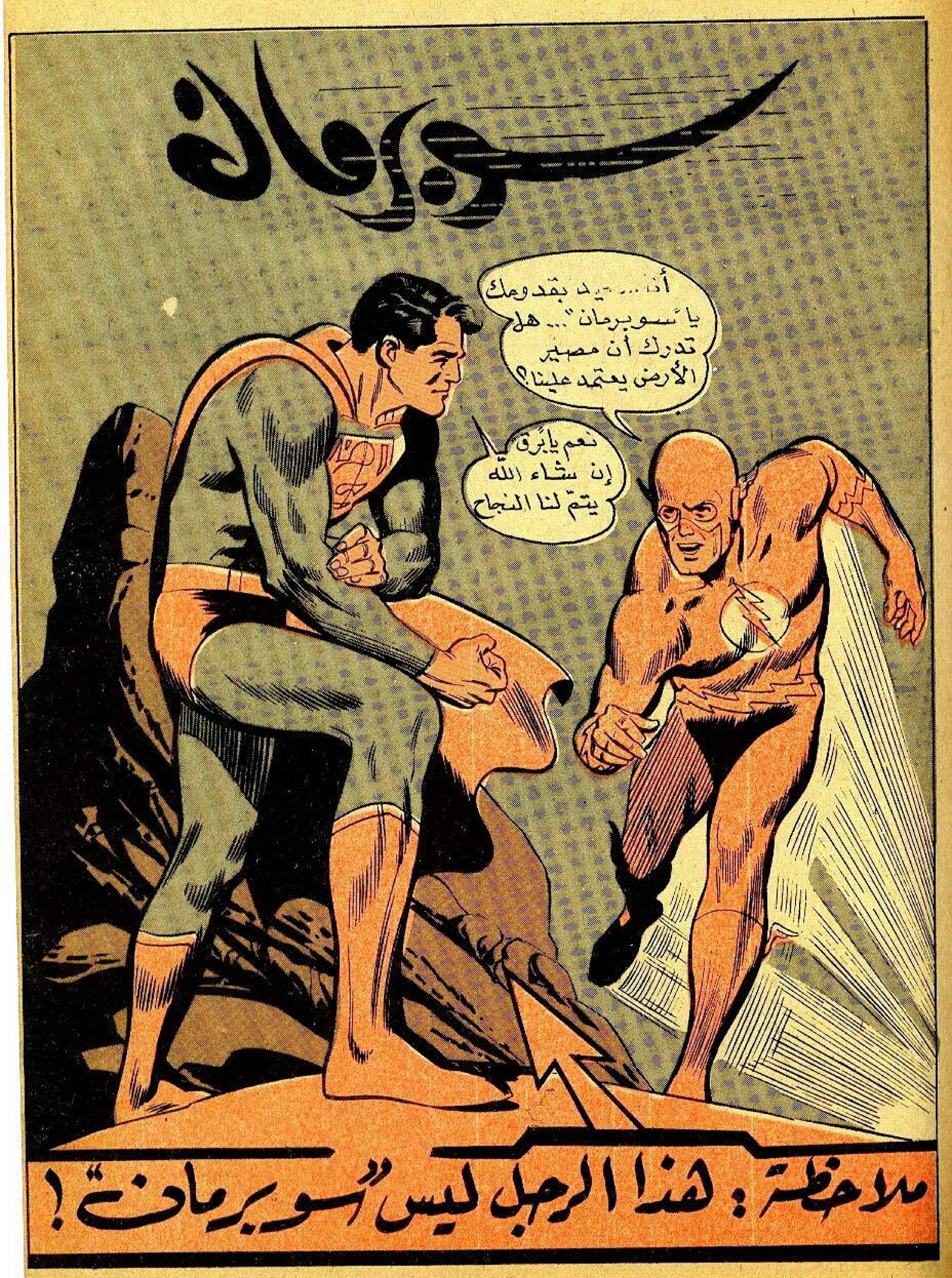
الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

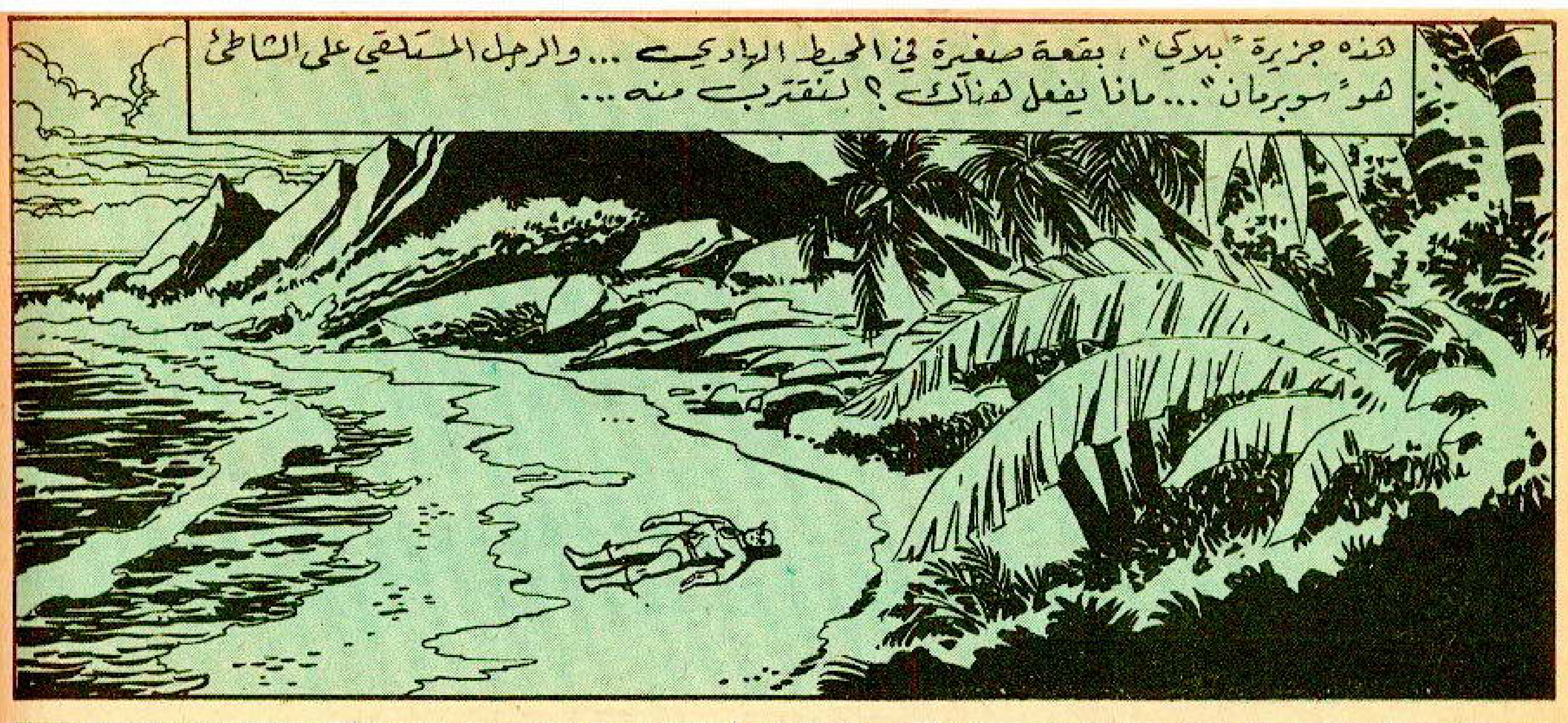
في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. – الاردن : ٢،٥٠٠ دينار – العراق : ٢،٥٠٠ دينار – المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال – الكويت – ٣ دينار – قطر والبحرين : ٤٠ روبية – ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء – بناية عساف – بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ – ص.ب ٤٩٩٦ – بيروت
تلغرافيا : سوبرمان

طبعت في المطابع التعاونية الصحفية ش. م. ل



سوبرمان
أنا سعيد بقدومك يا "سوبرمان"... هل تدرك أن مصير الأرض يعتمد علينا؟
نعم يابرق إن شاء الله يتمّ لنا النجاح
ملاحظة: هذا الرجل ليس "سوبرمان"!


هذه جزيرة "بلاكي"، بقعة صغيرة في المحيط الهادي... والرجل المستلقي على الشاطئ هو "سوبرمان"... ماذا يفعل هناك؟ لنقترب منه...


ولكن... ما هذه البدلة؟ هل هذا حقًا الرجل الفولاذي؟

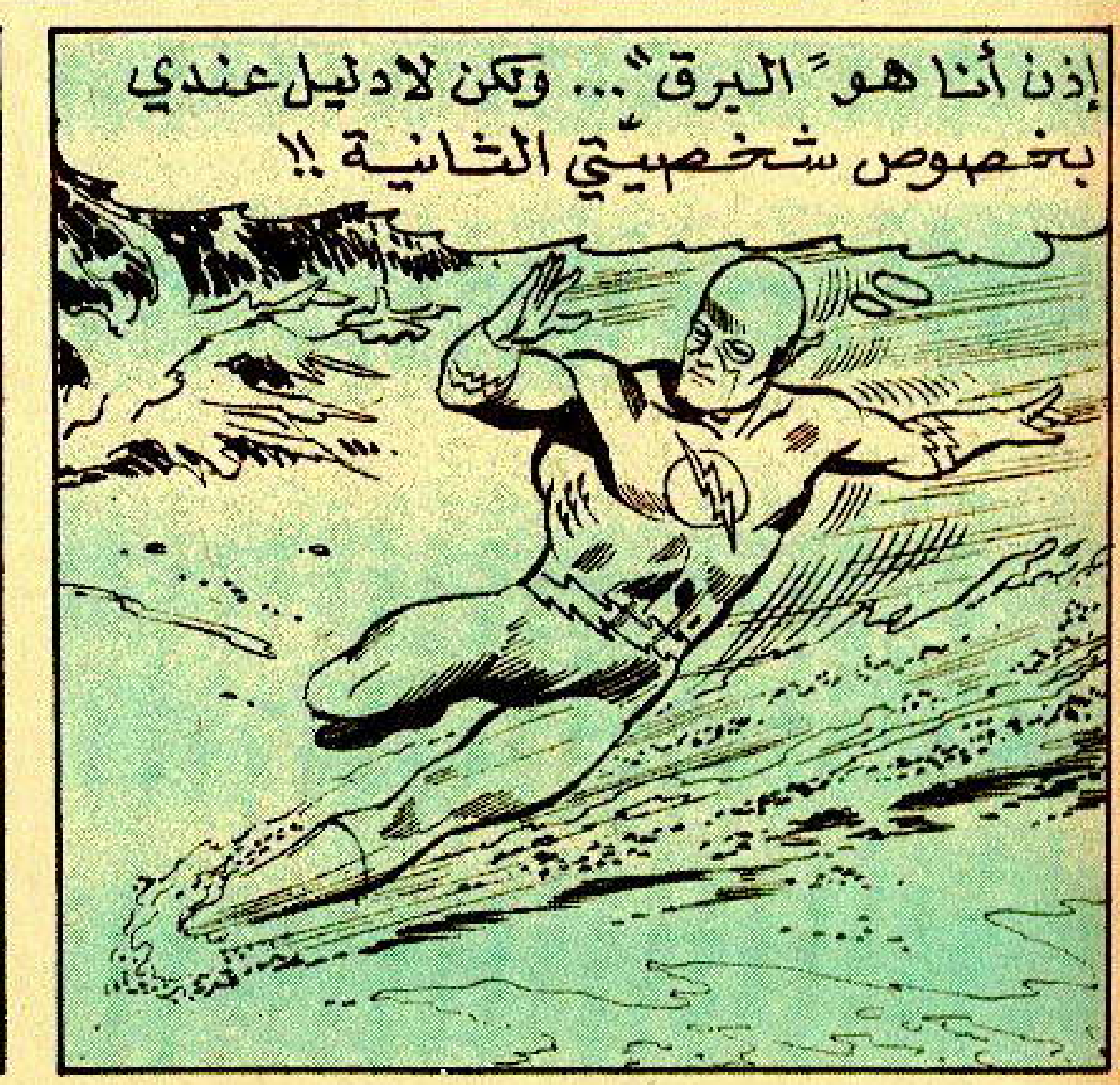

نعم إنه هو بعينه، بالرغم من ارتدائه بذلة "البرق"...
آخ!!


أين أنا؟ رأسي يؤلمني... أشعر وكأنني قد صفعت بقوة... لا أستطيع أن أفكر جليًا!!


عجبًا... لا أذكر مجيئي إلى هنا... ولا من أنا... وهذه الثياب تبدو كثياب التنكر المستخدمة في الحفلات الهزلية!؟









ولكن معلومات "سوبرمان" عن "البرق" ضللته عن الحقيقة ... ماذا عن "البرق" الحقيقي؟ ومن هذا الذي يرتدي بذلة "سوبرمان"؟

هه؟ ماذا أفعل في هذه البقعة النائية؟ ولماذا أرتدي لباس "سوبرمان"؟ آه ... لا بأس سأفكر في الحل فيما بعد، وأما الآن يجب أن أفر من وجه هذا الثور الغاضب !!


آه... سيصلني الثور قبل أن أقفز عن الحاجز؟!


كم كانت دهشة "البرق" عندما اكتشف...
سرعتي غير معقولة... أنا أسرع من الطلقة النارية إن لم أكن "سوبرمان"، فأنا قوي بسبب ما تناولته من الفيتامينات!


إذا كنت "سوبرمان"، لماذا لا أذكر أشياء عن نفسي؟!
"سوبرمان" يملك قوى جبّارة... لماذا لا أستطيع رفع هذه الصخرة؟


أنا لا أملك أشعة النظر الخارقة.. هل فقدت قواي؟ أو هل نسيت طريقة استخدامها؟
حالتي شقية... فالآلام منتشرة في أنحاء جسدي!


لاشك أنه معطف متين. ولكن ماهذه؟
جيبة كبيرة!!


بذلة مع زوج من الأحذية، نظارة ومحفظة وكلها مضغوطة في الجيبة... سأمدّدها بواسطة الإحتكاك السريع الجبّار!!


أنا "نبيل فوزي" المحرر في دار الكوكب ... إنها شخصيتي السرّية ... وهذه تذكرتي وبعض صور رفاقي ... لا أذكر أحداً منهم !!


ولكن لا شبه بيني وبين الصورة ؟ أليس شعري أشقر اللون ؟
أظنني أتنكّر بواسطة المساحيق فأغيّر شكلي عندما أكون "نبيل فوزي" !!


وأنا أسكن في "مور" ... سأذهب إلى المدينة ربما أستعيد ذاكرتي حالما أرى ذاك المكان المألوف !!

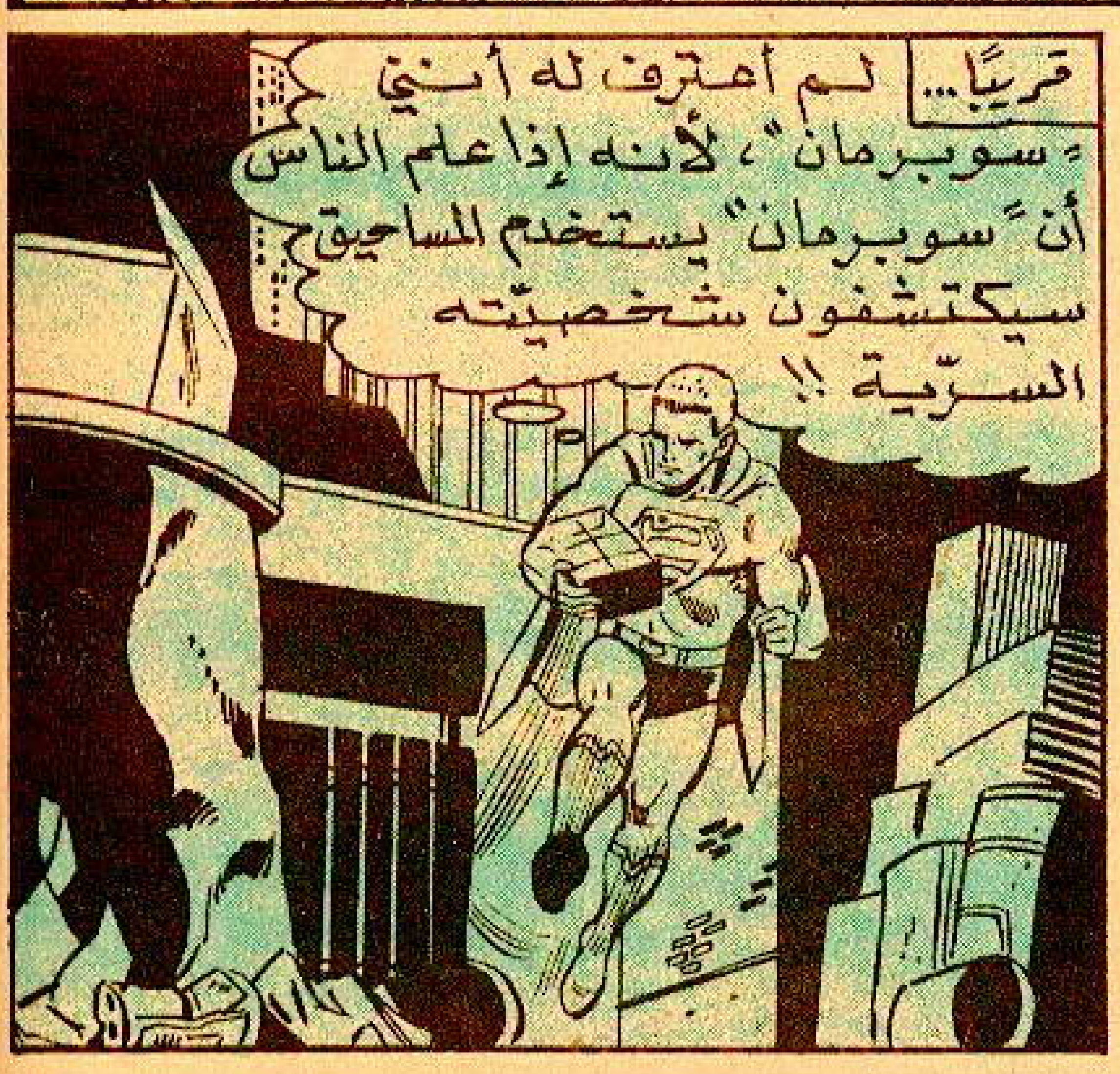

المفروض بي أن أطير، ولكنني أفضل الركض إلى أن أسترد مناعتي !!


بعد لحظة ..
سرعتي لا بأس بها... وصلت المدينة حالاً بالرغم من أنني لم أستخدم جميع طاقتي !!
أنظر... "سوبرمان" !
ماما! أنظري
إحذر من الفشل الآن... وإلّا اكتشف أمرك بنظره


لوازم مسرحية
المكان ليس مألوفاً لديّ... سأذهب إلى دار الكوكب علّني أتذكّر!!
ولكن قبل ذلك سأقوم ببعض التغيير


دخل "البرق" حانوت المواد المسرحية...
أريد بعض المساحيق لتغيير ملامحي... عجباً لماذا لا أملك شيئاً منها؟
آه... "سوبرمان" يزورني؟؟ لي الشرف بذلك!!


أنا... لست "سوبرمان"... بل ممثلاً... أريد بعض المساحيق!!
بالطبع...
كان يجب أن أعرف ذلك... "سوبرمان" ليس أشقر!


قريباً... لم أعترف له أنني "سوبرمان"، لأنه إذا علم الناس أن "سوبرمان" يستخدم المساحيق سيكتشفون شخصيته السرّية!!


وفي زاوية منعزلة استعان "البرق" بقطعة مرآة محطمة لتغيير شكله...
مثلاً... إذا كان البائع ممّن يستخدم مادة المشع في لوازمه، باستطاعته أن يقتفي أثري ويكتشف شخصيتي السرية، لذلك يجب أن أحذر الناس مادمت فاقد الذاكرة!


هذا المسحوق البلاستيكي يجف ويبدو كالبشرة الحقيقية، ويمكن استعماله مراراً... سأضع الآن الشعر المستعار!


ثم...
ها! أخيراً صممت على الرجوع... يا "نبيل"!
مرحبا "نبيل"!
مرحباً أيها الرفاق!
هل تناولت قسطاً كافياً من راحتك يا سيّد؟
"نليم حلمي"، "رندا"... و"عنتر"... صورهم في محفظتي ولكنني لا أتذكّرهم!


"نبيل"... تأخرت ساعتين... عليك كتابة ثلاث مقالات... أسرع!!
المدير "وهيب ج"!
نعم يا سيّدي!


تدعوني "سيدي" كي تضايقني لأنني أنبتك؟ هل نسيت إسم "وهيب"؟
ادعوه يا "مدير"!!
أسكت... أيها الثرثار!
فهمت قصدك يا "وهيب"!!


"نبيل" يتصرّف بغرابة اليوم... ما باله؟
يجب أن أسترد ذاكرتي قبل أن يدرك أحدٌ أنني قد فقدتها!!

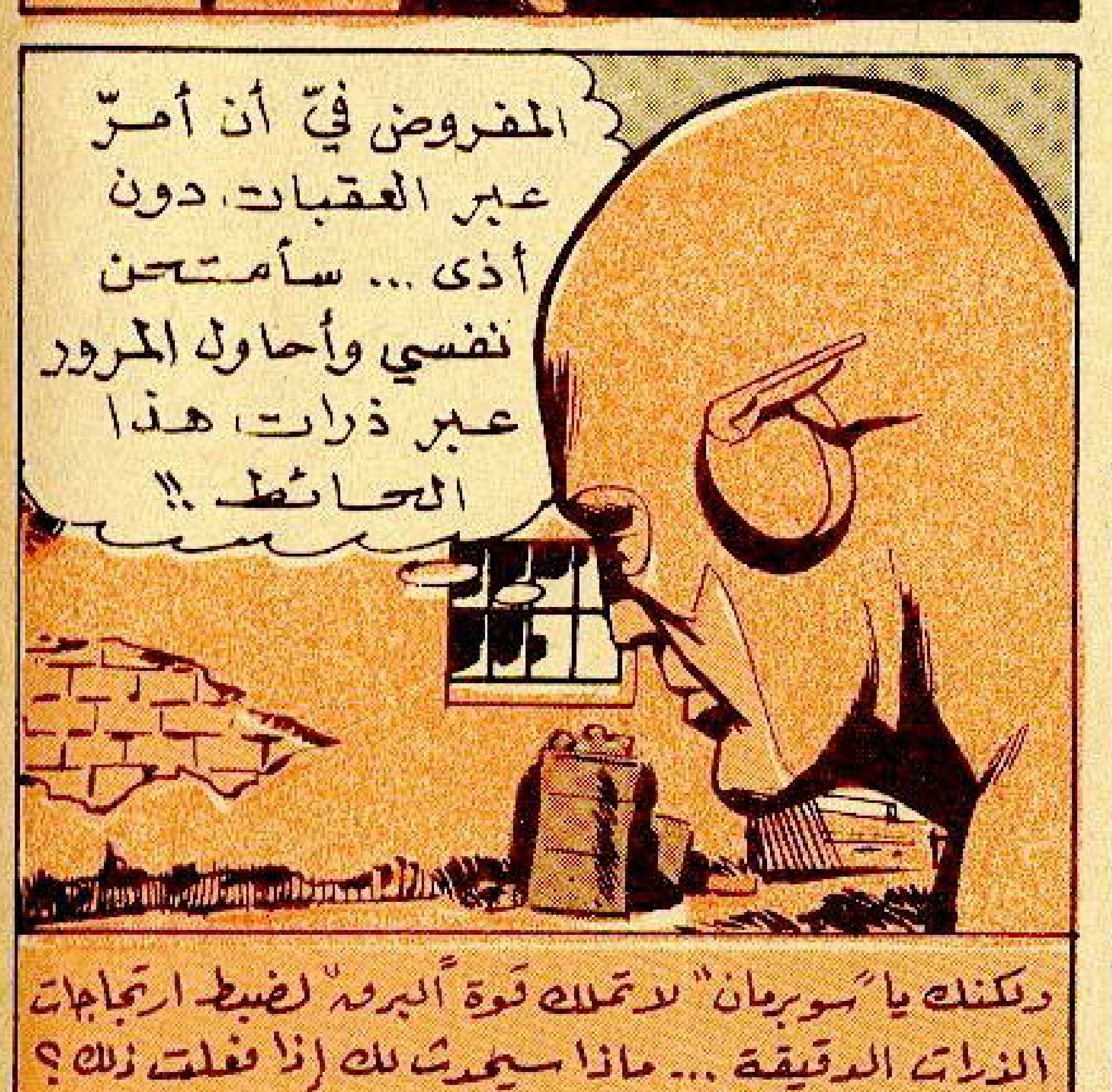

حالتي خطرة أكثر مما تصورت... فأنا لا أذكر شيئاً عن كتابة المقالات!!
* لا عجب في ذلك... "البرق" وهو في شخصية

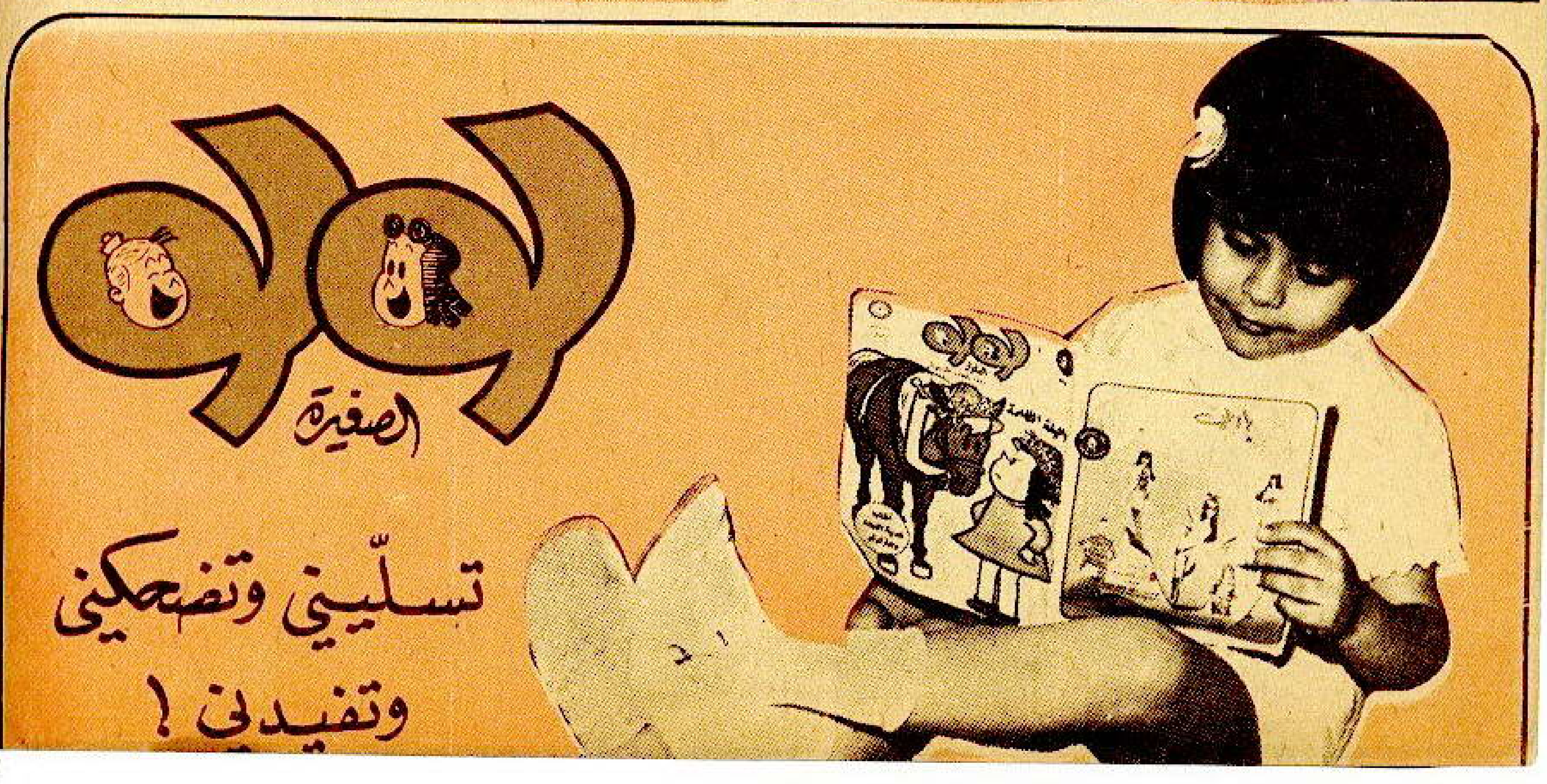

بعد ذلك...
نجحت محاولتي... ولحسن الحظ أنني استعملت الآلة الكاتبة بسرعة جبّارة دون أن يلاحظني أحد!*


بعد ذلك...
(يضحك) مقال هزلي ... أين المقال الحقيقي ؟
هذا هو كله يا "وهيب" ؟
هل... تقصد؟


هل تعتقد أنك أصبحت في رتبة الصحفيين بكتابتك هذه الأسطر السقيمة ؟
آه... أظنني نسيت كل معلوماتي !


في أثناء ذلك كان "سوبرمان" الذي يعتقد أنه "البرق" قد وصل لهدفه...
خطرت لي فكرة !


المفروض فيّ أن أمرّ عبر العقبات، دون أذى... سأمتحن نفسي وأحاول المرور عبر ذرات هذا الحائط !!
ولكنك يا "سوبرمان" لا تملك قوة "البرق" لضبط ارتجاجات الذرات الدقيقة ... ماذا سيحدث لك إذا فعلت ذلك ؟
لتتابع قراءة الجزء الثاني ...


لولو
الصغيرة
تسلّيني وتضحكني
وتفيدني !

هات رأيك وخذ جائزة

الاسم : ....

السن ..١٦.. – العنوان ....

تلميذ او مهني : تلميذ

نرجوك ان تجيب عن هذه الاسئلة بدقة ووضوح وأن ترسل لنا رأيك مرفقا باسمك وعنوانك فتستلم منا هدية لمساهمتك في هذه الدراسة •

(ضع علامة X أمام الرقم الذي تختاره) يمكنك ان تشير الى أكثر من واحد •



١ – أيا تفضل من منشورات المطبوعات المصورة ؟

أ – سوبرمان X
ب – لولو الصغيرة
ج – الوطواط
د – طرزان X
هـ – البرق X

٢ – أي نوع من الابواب (أو الزوايا) تفضل ؟ (يمكنك أن تختار أكثر من موضوع)

أ – قصة العدد X
ب – تسلية X
ج – ركن التعارف
د – معلومات علمية
هـ – اضحك X
و – مواضيع تاريخية X
ز – ركن الفكر والفن X
د – ألعاب X

٣ ــ أي نوع من المواد تحب ان نزيد اليها ؟

من مواد القراءة .

٤ ــ أجب عن هذه الاسئلة بنعم او لا

	نعم	لا
ــ هل تحب أن تكتب في منشوراتنا ؟	☐	☒
ــ هل تحب ان تنشر صورتك ؟	☐	☒
ــ هل تحب ان تتعلم ألعابا جديدة ؟	☒	☐

٥ ــ أي مسابقة نالت اعجابك ؟

ــ اللاجئون
ــ الذهب الاسود X
ــ كل شخص ونصيبه
ــ لبنان بلد السياحة X

ولماذا ؟ ....

٦ ــ أيا من منشوراتنا تشتري ؟ (واحدة أو أكثر) ....

الكثير

ــ هل تكتفي بها أم تستعير من اصدقائك وتبادلهم ؟ اكتفي بها ☒ ابادل ☑
ــ من غيرك يقرأها في البيت ؟ أمي الكبير وأختي الصغيرة
ــ كم واحد من افرادعائلتك او رفاقك يقرأ ما تشتريه أنت ؟ ٩ فقط

٧ ــ ما هي هوايتك المفضلة ؟ أنا أكون مضيفة طيرانا أو شرطية
لأن الأشخاص يواجهون المخاطر دائماً وأنا أحب المخاطر

٨ ــ أية مهنة تختار عندما تكبر ؟ مضيفة طيران أو شرطية

٩ ــ هل تحب ان ترفه مجلاتنا عنك في اوقات فراغك او ان تساعدك في واجباتك المدرسية ؟ الاثنان

الجزء الثاني

من سرق قواي الجبارة؟

لقوة الإرتجاج

لماذا لا أملك سوى قوة السرعة؟

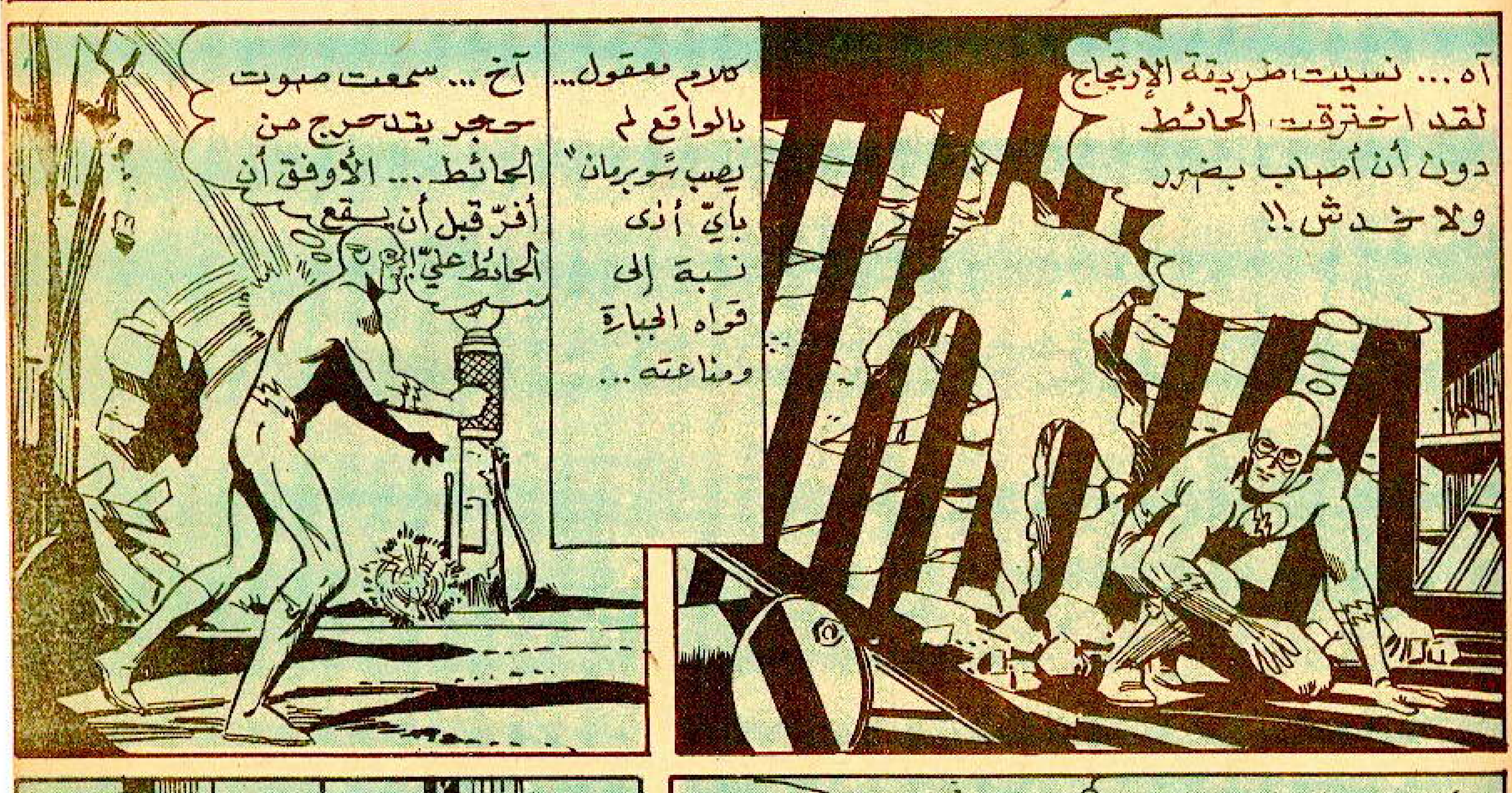
وهكذا ركض الرجل الفولاذي بأقصى سرعته وشقّ طريقه نحو الحائط القديم...

لو كانت لي دواليب...

... كان تمزق مطاطها!

لي قوة السرعة واكن... ولكن...

... كيف أرتجّ؟








التقط سوبرمان
جريدة مرحلة..
البرق يغادر المدينة
بقلم نجوى بسام
بلغنا اليوم أن بطل المدينة الوسطى سيغادر البلدة للإنجاز مهمة في مدينة "مور" برفقة سوبرمان، وقد رفض الرجل السريع بإدلاء أي تصريح عن مهمته
آه... هذا مقال يهمّني وهو يقول أنني أتوجّه إلى مدينة "مور" لمقابلة "سوبرمان"... آه تذكّرت شيئاً !!


المحرّرة ستكون في مدينة "مور" لتغطية خبر وجودي ... ربّما فهمت منها شيئاً عن حالتي !!
ليس لي إلّا "سوبرمان" ووجودي في مدينة "مور" لحل مشكلتي


توجّه الرجل الفولاذي الضائع نحو بلدته...
أنا الآن في ضواحي المدينة، سأخفّف من سرعتي قبل أن أصل الشوارع المزدحمة
أسرع يا مهدي لئلا نتأخر!


من أين جاءت هذه السيارة؟
إنتبه يا مهدي.. الرجل أمامك..!!

أيها الغبي ... لماذا قفزت أمامي؟!
تحطّم الدولاب ياسيّدي يجب أن نجرّ السيارة!
إضطررنا أن نقع في الخندق كي نتجنّبك أيها الأبله... أدعُ لي سيارة تاكسي يا مهدي!


آسف على ماحدث ... فاجأتني فلم أستطع أن أقف بسرعة ... سأحضر لك سيارة تاكسي في الحال ...
أنا لا أثق بك مطلقاً !!


لا يهمني أمرك ... فأنا مشغول على أي حال !!
ضدك وأطلب تعويضاً !
لن أكترث بكلامه ... يجب أن أجد المحرّرة التي كتبت المقال عني !!


وعلى ذكر كتابة المقالات ... لنلقي نظرة الآن على البرق الحقيقي وهو يعمل في دار الكوكب
أظنني قسوت على "نبيل" ... فإنه يبدو حزيناً !
ليتني أذكر بعض الأشياء !


سأطلب منه القيام بمهمة سهلة كي يسترد بعض ثقته بنفسه ... إنها تغطية خبر زفاف أحد الأغنياء اليوم !!
تعال يا نبيل إلى غرفتي !
نعم يا "وهيب" !


في قاعة الزفاف ...
ماذا أكتب عنها ؟ لا شيء فيها يستحق الذكر !!


سأرجع إلى المكتب ... إذ لا عمل لي هنا !!
هذه هي مدينة "مور" ... لماذا يتجمهر الناس هنا يا ترى ؟


في دار الكوكب اليومي ...
هل جئت ببعض الأخبار يا نبيل؟
أيّ أخبار؟ لم أجد شيئاً!
ماذا تقصد؟


الحقير... لماذا لم تتصل بي؟
لم يعقد الزواج... لأن العريس لم يأت!!


تأخرت عن موعد صدور عدد بعد الظهر... القصة هي أن "زياد" قد خدع الآنسة "ميساء"... وأما خسارة والدها فكانت فادحة لأنه كان يأمل أن يعود عليه هذا الزواج بفائدة جمة بالنسبة إلى مشاريعه... ولذلك لم أكتب القصة
آخ!!


أخرج في الحال... لا أريد أن أرى وجهك قبل أن تصمّم على العمل!


في أثناء ذلك... لنرى ماذا يفعل "سوبرمان"...
ليتني أعلم في أيّ فندق قد نزلت "نجوى"!
ثيابي تجلب النظر... آه... هنالك قبعة ومعطف!!


هذه الثياب رثة.. ولكنها تحجب شكلي نوعاً ما!!


أن لجأ البطلان إلى نفس المقعد في الحديقة العامة...
لا أعتقد أنني سوبرمان.. فأنا لست قديراً مثل ذاك البطل!!


ربما إذا جلست وحدي أفكّر أشعر بتحسّن... ولكن ليتني أجد أحداً أتكلّم معه، ولو ذاك المتسوّل!!


متسوّل؟ ليت "نبيل" يعرف أن هذا هو "سوبرمان" الحقيقي...
لم يحالفني الحظ لغاية الآن... لا فائدة من البحث عن المحرّرة... عجباً لا أشعر بالجوع ولا بالتعب!
ليتني أعرف أحداً أثق به!!


ياسيّدي... ماذا تفعل إذاً...


آسف... ماذا قلت؟
آسف... تكلّم أنت أولاً!!
لا شيء... كنت أهمّ بالانصراف!


لست أعلم لماذا أفكّر دائماً أنني أطير... ربّما وجدت "سوبرمان" الآن، فهو يقوم بدوريته حول المدينة كل مساء!









بطلان جباران يبحثان عن بعضهما البعض
لن يطول الوقت قبل أن يتقابلا...
هل تعتقد ذلك؟

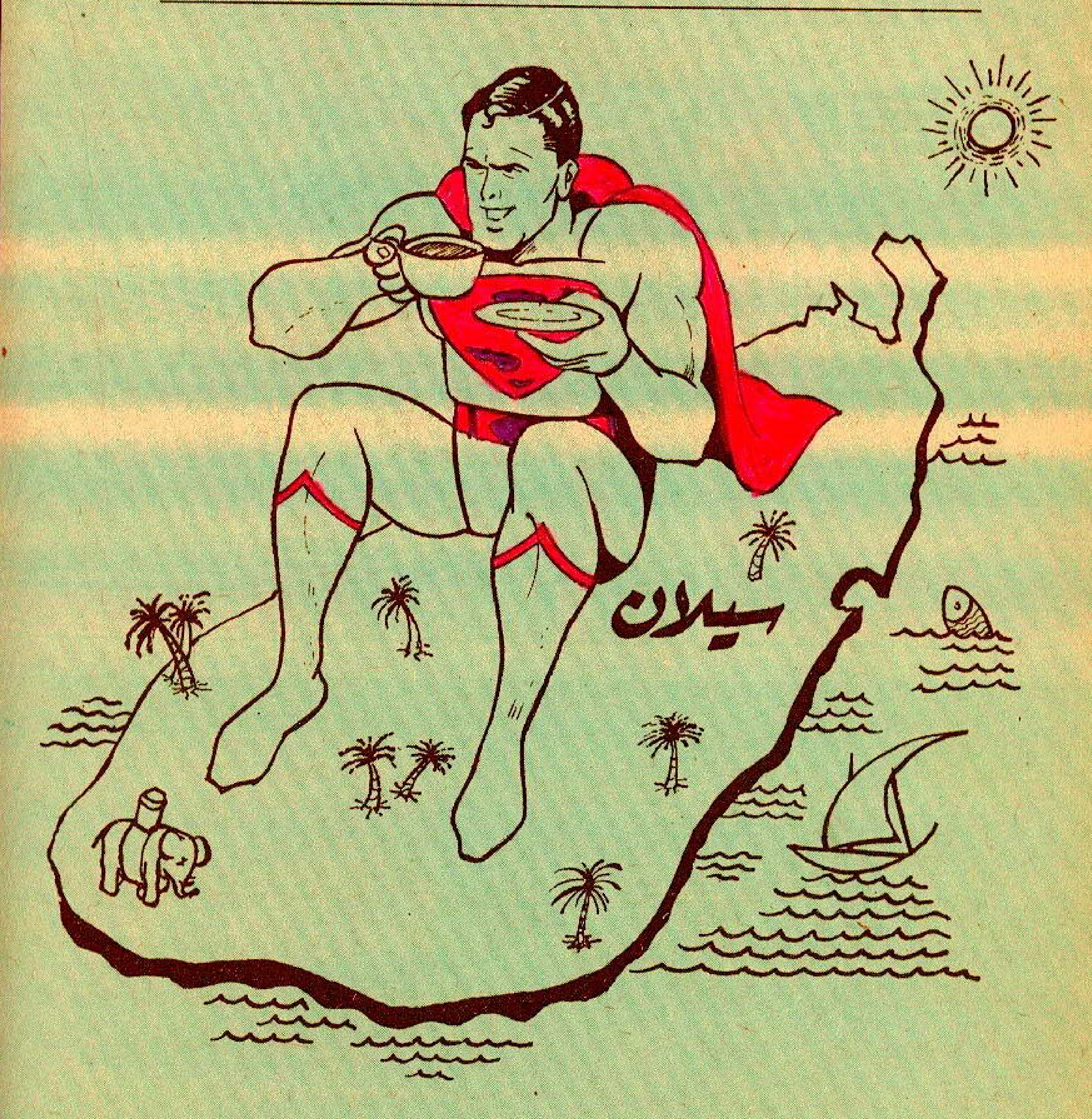
"سوبرمان" يسكن في مدينة
"مورت"!!

"البرق" يسكن
في المدينة الوسطى

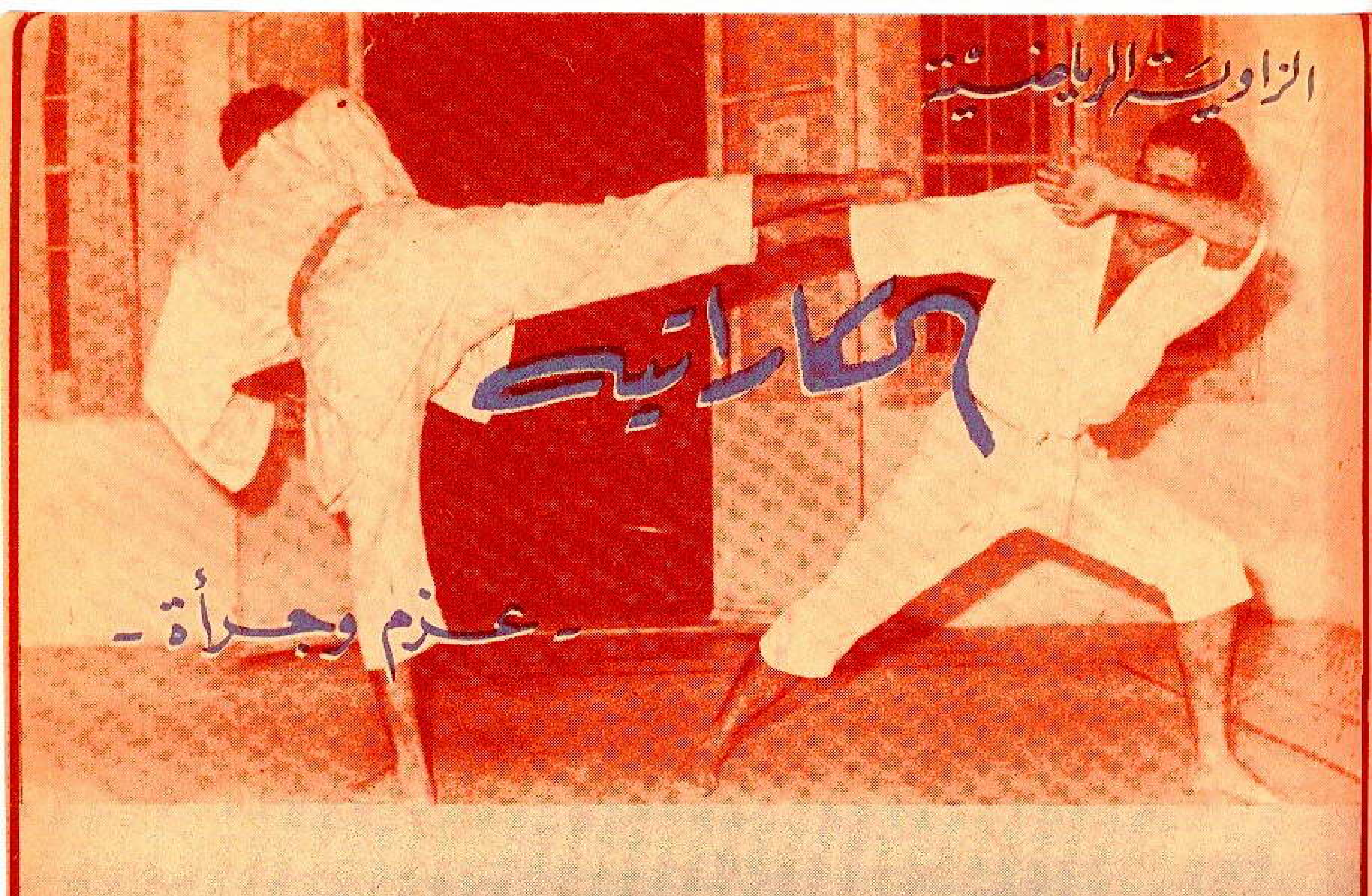
وهكذا بدأ كل من البطلين البحث في مدينة مختلفة ... وفي اليوم التالي ذهب "نبيل" إلى المكتب منهوك القوى متوتر الأعصاب ...
لا شك يا "نبيل" في أنك تعاني أزمة خاصة ... ولكنني لن أتدخل في أمورك!
أنظر يا "نبيل" ... هذه صور لبعض الكارثات التي تنبأ بوقوعها العلماء ... عواصف ... زلازل ... فيضانات ... أريد أفضل المحررين أن يلتقطوا الأخبار حال وقوعها!
في الوقت الحاضر "زينا" و"نديم" وغيرهما سيتولون الأمر ... وأما أنت فلا أظنك قادراً على العمل!
ولذلك خذ إجازة لبضعة أيام، وحلّ مشاكلك ثم إرجع لنا!!
شكراً ... بضعة أيام تكفيني لاسترداد نشاطي!!
نرجو أن تتعالى وتكتشف شخصيتك يا "بسّام" (البومة) وأن يرجع "نبيل" الحقيقي إلى عمله ... في الجزء الثالث!

أنت مثل سوبرمان.

تمتع باللذة، والصحة والنشاط مع شاي جزيرة سيلان



تقع جزيرة سيلان في أقصى الجنوب من المحيط الهندي . مناخها حار ورطب عموما خاصة في المناطق المرتفعة التي تنتشر في أواسط الجزيرة حيث تكثر مزارع الشاي لان المناخ الرطب يناسبها . جبال سيلان تكتسي بالخضرة طيلة أيام السنة وتزيد من بهجتها مناظر مزارع الشاي الخضراء الزكية الرائحة التي تكثر بينها الآثار التاريخية الجميلة . الجزيرة غنية بالمعادن المختلفة منها الاحجار الكريمة كالياقوت الازرق ومعدن الرصاص الاسود والفحم . لذا رأت الحكومة أن تهتم بتشجيع الصناعة بتأسيس مصانع ومعامل للانتاج المحلي . سيلان جميلة وأجمل ما فيها مزارع الشاي المنسقة التي تحلي البلاد بخضار نضرة .



إعداد : دافيد شعنين
(راجع سوبرمان ٣٦)

ولا تتطلب الكاراتيه من الذين يمارسونها قوة هرقلية انما سرعة وليونة وسيطرة على الاعصاب ... أما القوة فيمكن اكتسابها بواسطة التدريب والتركيز ... ويمكن للاعب الحصول على النطاق الاسود درجة اولى في مدة تتراوح بين الاربع والخمس سنوات ، هذا ان تبع اللاعب منهاج التدريب الياباني الحق .

- الخوف ممنوع -

والخوف ممنوع في الكاراتيه ، وكذلك ضعف الارادة ... فالكاراتيه تمنح الثقة بالنفس وتدعو صاحبها الى احترام الاخرين والدفاع عن الضعفاء. وهي لا تدفع بصاحبها الى التعرض للاخرين انما للدفاع عن نفسه دفاعا شرعيا ، ان اقتضت الحاجة ... وجميع لاعبي الكاراتيه في العالم



مسجلون في دوائر الشرطة لانهم يملكون سلاحا خفيا خطرا ...

ويمكن لكل الناس ممارسة الكاراتيه • كبارا وصغارا ذكورا واناثا بشرط ان يستشيروا طبيبهم الخاص قبل ممارستها • وهي على عدة انواع ، ومقسمة الى عدة أساليب وطرق ، ولكل طريقة اسلوبها في التعليم كأسلوب : شوتو ــ كان ــ وادو ــ ربو ــ شيتو ــ ريو ــ كوجو ــ تاي كوان ــ دو ــ أما الكاراتيه الصينية فقد بقيت خارج النطاق الرياضي لانها صعبة الحركات ولا يمكن اتقانها بسهولة وأهم انواعها : « الكونغ ــ فو » « الكمبو » « الكاراتو » « الباكوا » « تاي ــ شي ــ شوان » ... وهذه الانواع تعتمد على تقليد الحيوانات في القتال ، وأكثر حركاتها مأخوذة عن الهر ، والنمر ، والفهد ، والحية ، والتنين ، والقرد ، وغيرها • وهي صعبة وتعتمد على التناسق الحركي بين الجسم والعقل والتنفس • وقلائل الذين يجيدونها ... وبصرف النظر عن بعض الصينيين الذين أستوطنوا امريكا ونقلوا بعضا من هذه الحركات وعموها هناك محتفظين لانفسهم ببعض أسرارها •

وفي اوروبا والولايات المتحدة ، أمست « الكاراتيه » رياضة ، وبرز فيها أبطال من مختلف الجنسيات .نذكر

منهم « دايفد مون » الاميركي و « جوي لويس » والياباني « تاكيتو » والزنجي « جوي هايز » و « كارلوس مولينا » والياباني « ميازاكي » ••• وفي فرنسا برز « دومينيك فاليدا » وغيرهم من الابطال • ومن المحترفين نذكر « شوك نوريس » و « بروس لي » الملقب بالدبور الاخضر ••• أما في فئة الناشئين هناك ٢٠ بالمئة من الناشئين الذين تتراوح أعمارهم بين الرابعة عشرة والسادسة عشرة ، حائزين على النطاق الاسود •

ـ الكاراتيه في لبنان ـ

وفي لبنان اربعة أندية لتعليم الكاراتيه بأسلوب جيد ، نادي الشبيبة الكاثوليكية ويدرب فيه الزنجي اوغستاف تشانشو الحائز على الزنار الاسود •••

ونادي أسعد سرور الرياضي ويدرب فيه آلان شلالا الحائز على الزنار الاسود •

وادي أسعد سرور الرياضي ويدرب فيه أحمد خزعل الحائز على الزنار الاسود •

ونادي جمعية الشبان المسيحية ، ويدرب فيه دافيد شعنين الحائز على الزنار الاسود •

انتقلت مجلة « سوبرمان » الى نادي جمعية الشبان المسيحية وبعد ان شاهدت مراحل التدريب القاسي ، تحدثت مع المدرب وبعض التلاميذ •

قال المدرب دافيد شعنين : « الكاراتيه في لبنان تطورت ، وتحسنت بفضل النوادي التي تهتم بها والاساتذة الذين يدربونها باتقان • ونحن في نادينا لا نهتم للدرجة بقدر ما نهتم للمستوى من حيث القوة العقلية والقدرة في السيطرة على الذات ••• والكاراتيه رياضة صعبة وهي من حق الشبيبة في هذا العصر ••• » •

يتبع


أخيرًا ... وجدتها !!
"تمثيليات لولو"
مجموعة تمثيليات معدّة خصّيصًا لك
تجدها في جميع المكتبات
السعر ٥٠ ق.ل.

سوبرمان
أم البرق؟!

الجزء الثالث

من أنت ومن أنا؟

البرق
أم سوبرمان؟!

بعد حين... عندما دخل "نبيل" القطار...

سأذهب إلى بيتي وأستريح... ثم أبدأ بالبحث ثانية!

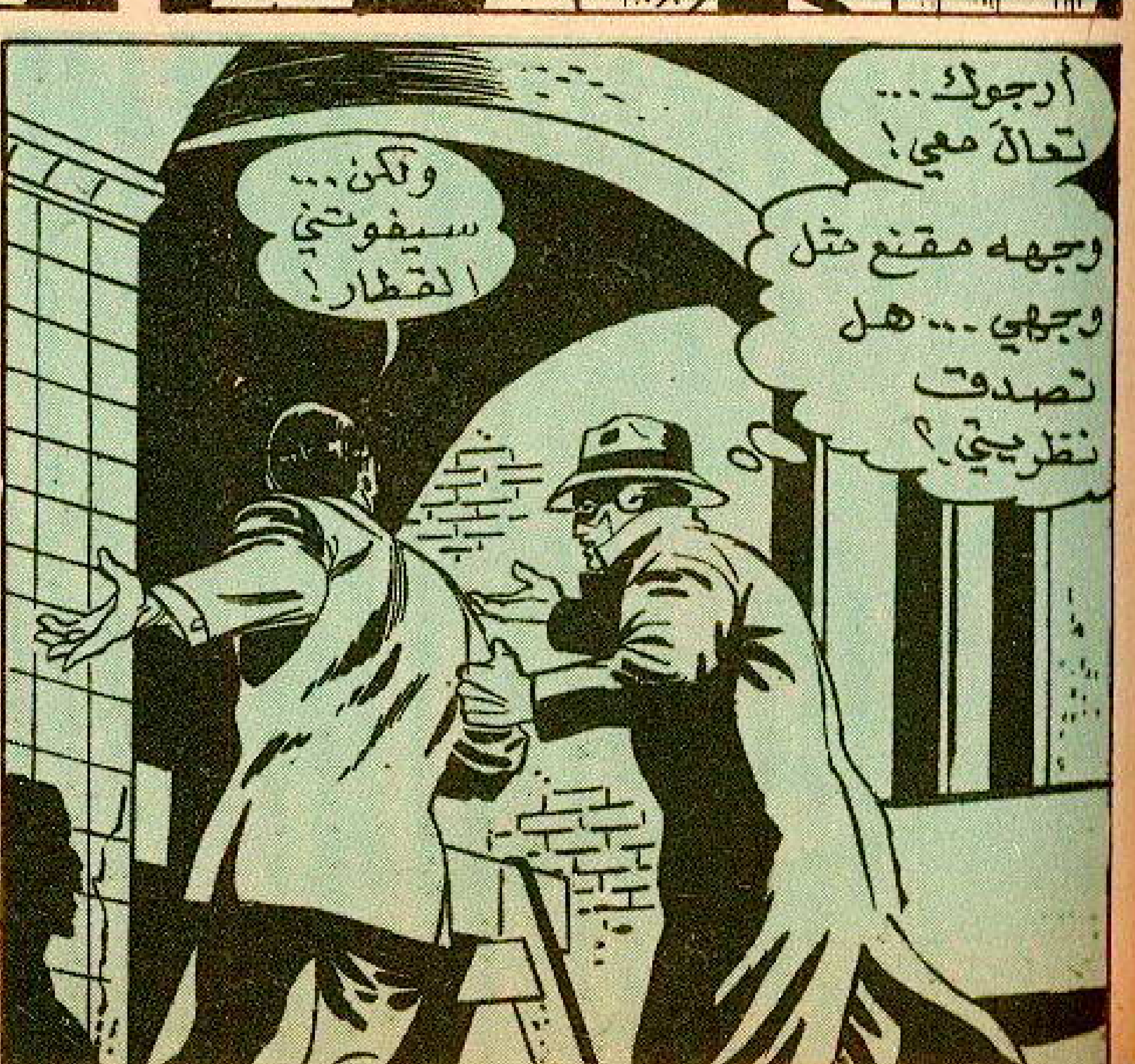
في نفس القطار...

إنقضت الساعات وأنا في القطار... ولم أتذكر شيئاً عن حياة "البرق"!

سأنزل في هذه المحطة!!

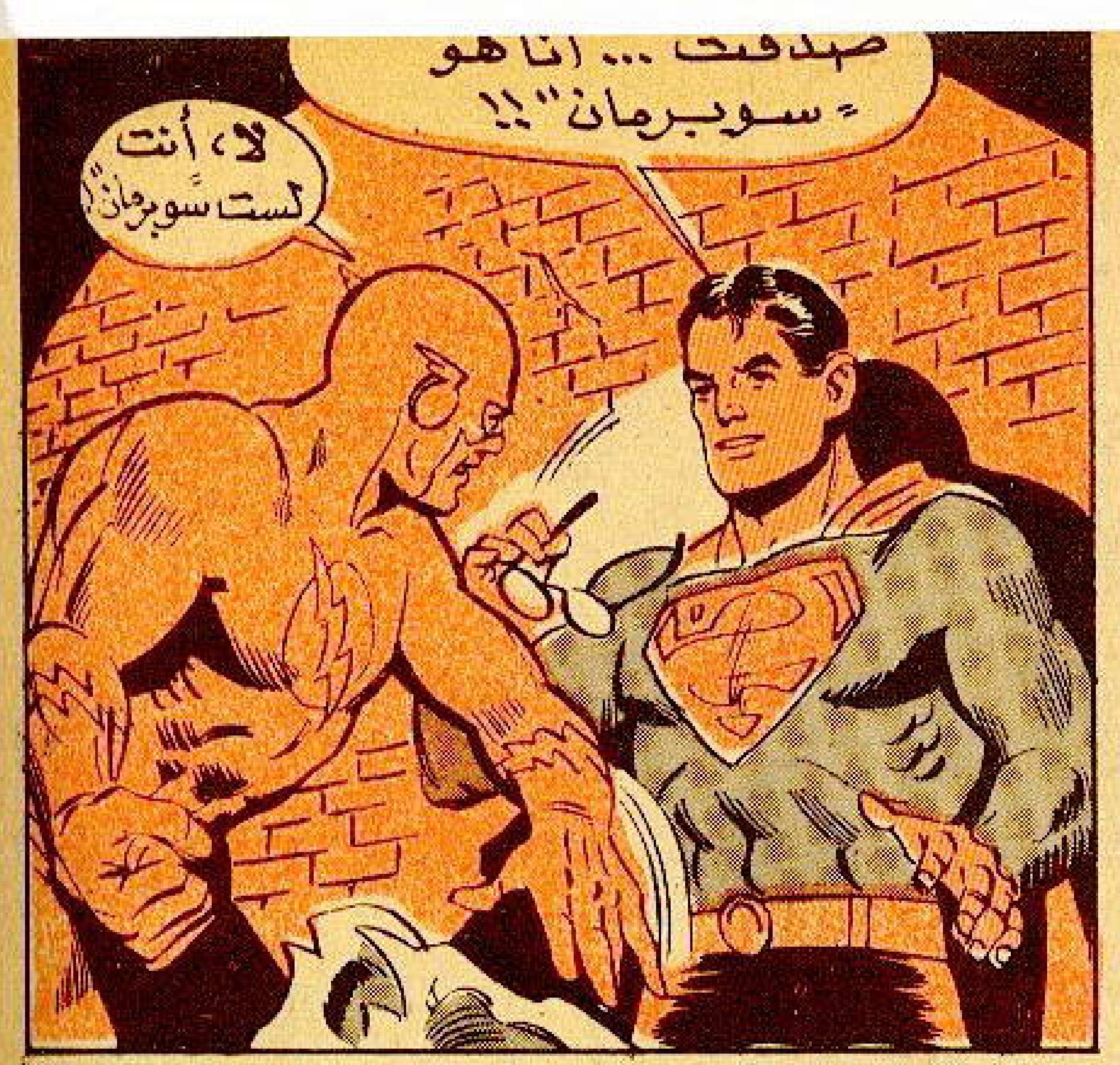


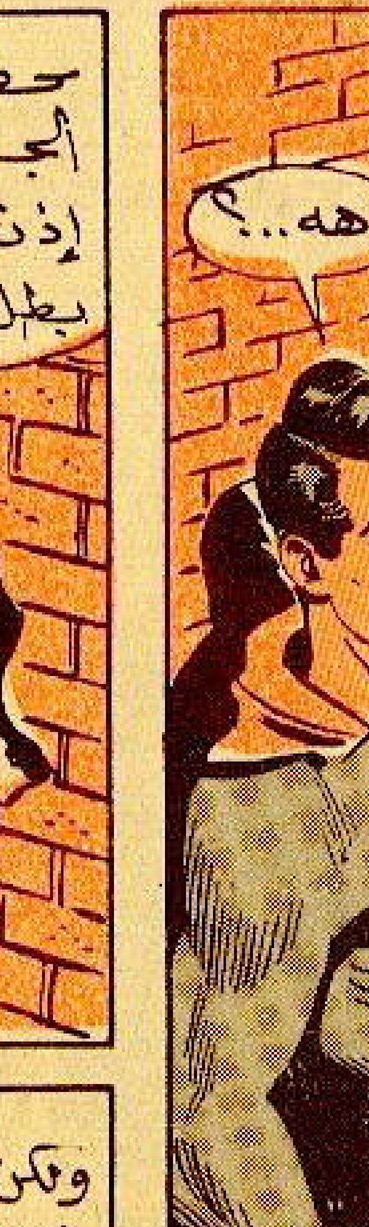




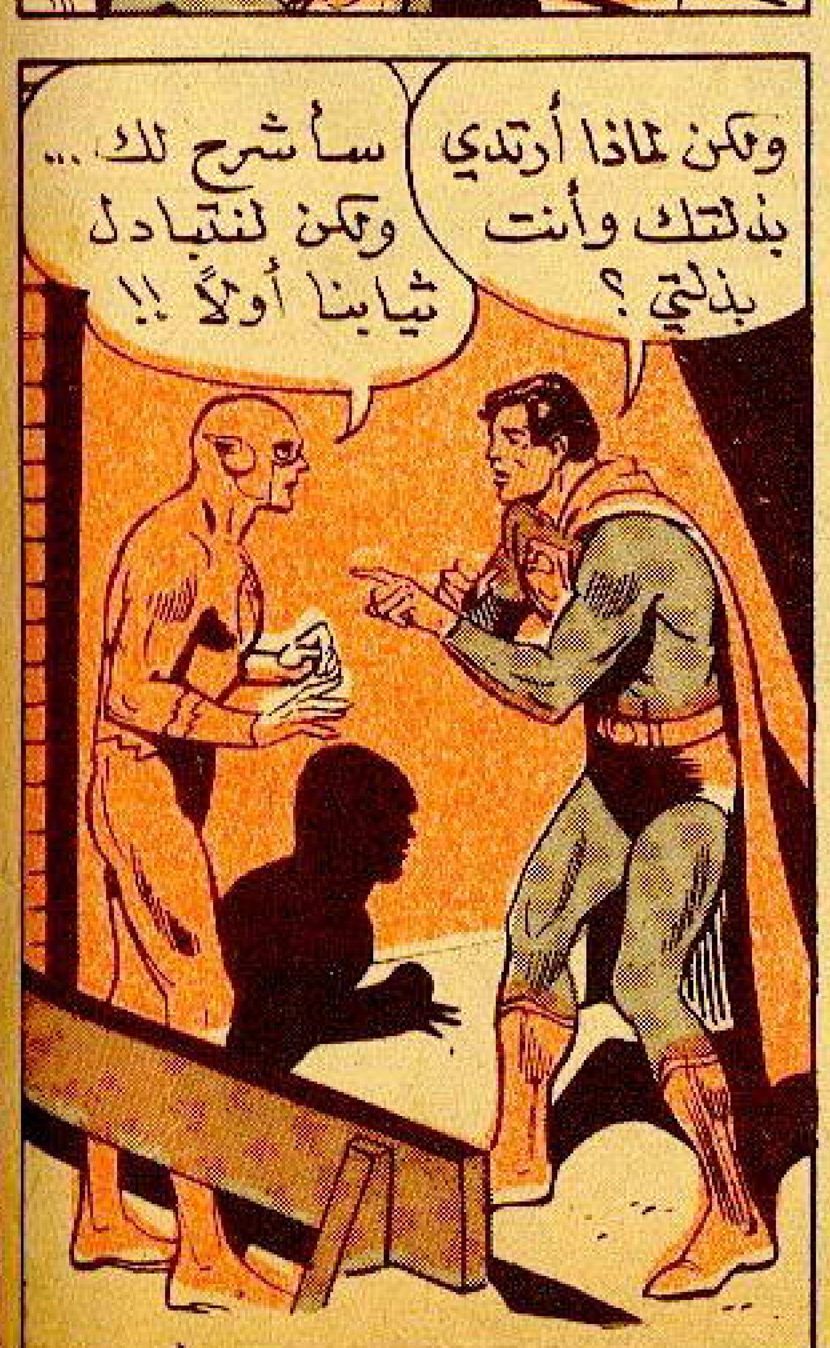



ماذا! أنت "البرق"... أنا أبحث عنك!
كما توقعت... فأنت ترتدي بذلة "سوبرمان"!


صدقت... أنا هو "سوبرمان"!!
لا، أنت لست سوبرمان!


أنا هو "سوبرمان"!!
هه...؟


حطمت الجدار... إذن أنت بطل جبار!!
بالطبع... وبصورة لاشعورية ارتججت وابتعدت عني... تماماً كما يفعل "البرق"...


ولكن لماذا أرتدي بذلتك وأنت بذلتي؟
سأشرح لك... ولكن لنتبادل ثيابنا أولاً!!


"بدأت أسترد ذاكرتي... فمنذ يومين لاحظت خطراً يهدد سلامة الأرض بواسطة نظري التلسكوبي، فاتصلت برابطة العدل، ولم يلبِّ دعوتي أحدٌ سواك..."
"الفانوس الأخضر" غائب برفقة "رجل الصقر"!
وباقي الأعضاء مشغولون أيضاً لا يستطيعون مساعدتك!
يجب ألّا نتأخر عن العمل... إن ذلك الشيء الغريب يطلق إشعاعاً مميتاً يمهد له سبيل الغزو... إنه سبب الكارثات المتتالية التي وقعت مؤخراً!!
ما هو هذا الشيء بالتأكيد؟
إنها بذرة نبات فتاك... وقد شاهدت بعيني تلك النبتة تفتك بكوكب في الماضي!!
إن قوة خفية تسيطر على البذرة فتغرسها في كوكب ما... ثم تخترق قشرته وتبدأ بالحفر!
"ثم تمد جذورها في أنحاء الكوكب وتمتص الماء والمعادن... إلى أن تموت سائر المخلوقات جوعاً..."
"بعد أن تكتسح النبتة الكوكب بكامله، تنثر بذورها في الفضاء..."
لنبدأ بالعمل... ولكنني بحاجة إلى بذلة فضائية!
لماذا لا نتبادل بذلتينا؟
بذلتك المنيعة بالإضافة إلى قواي ستحميني من الخطر... فقط أريد قناعاً للأوكسجين!


نعم... وعدا ذلك سنحيّر تلك البذرة الذكية بهـذا التغيير!!
الأوفق أن أخفي ملابس شخصيّتي الثانية تحت بذلة "البرق"!
وهكذا...
هيا بنا يا سوبرمان!!
سأضرب الرقم القياسي
"وأخيرًا رأيناها... كبسولة اسطوانية، بيضاء، لمّاعة فتحت فجأة فامتصتنا إلى داخلها..."
"رأينا في داخلها بذرة داخل غلاف... ذات قوة عجيبة..."
"وبصورة ما فقد ضمّت "ك الأخضر" إلى تكوينها... وفي الحال شعرت بالضعف فرمتني خارجًا، وأما أنت فسقطت من جرار إشعاعها القوي"
"وبعد ذلك قذفتنا بعيدًا نحو الأرض، وأفقدتنا الذاكرة كي لا نحذّر العالم من قدومها..."

نعم ... بدأت أذكر كل شيء!
ماذا نفعل الآن... البذرة مازالت تهدّدنا!
أدع البوليس الفضائي!
الوقت قصير... لدينا نصف ساعة فقط!
أراها الآن مازالت بعيدة، ولكنها تسير نحونا بسرعة هائلة!
هل تستطيع أن تقدّر وجهة سيرها؟



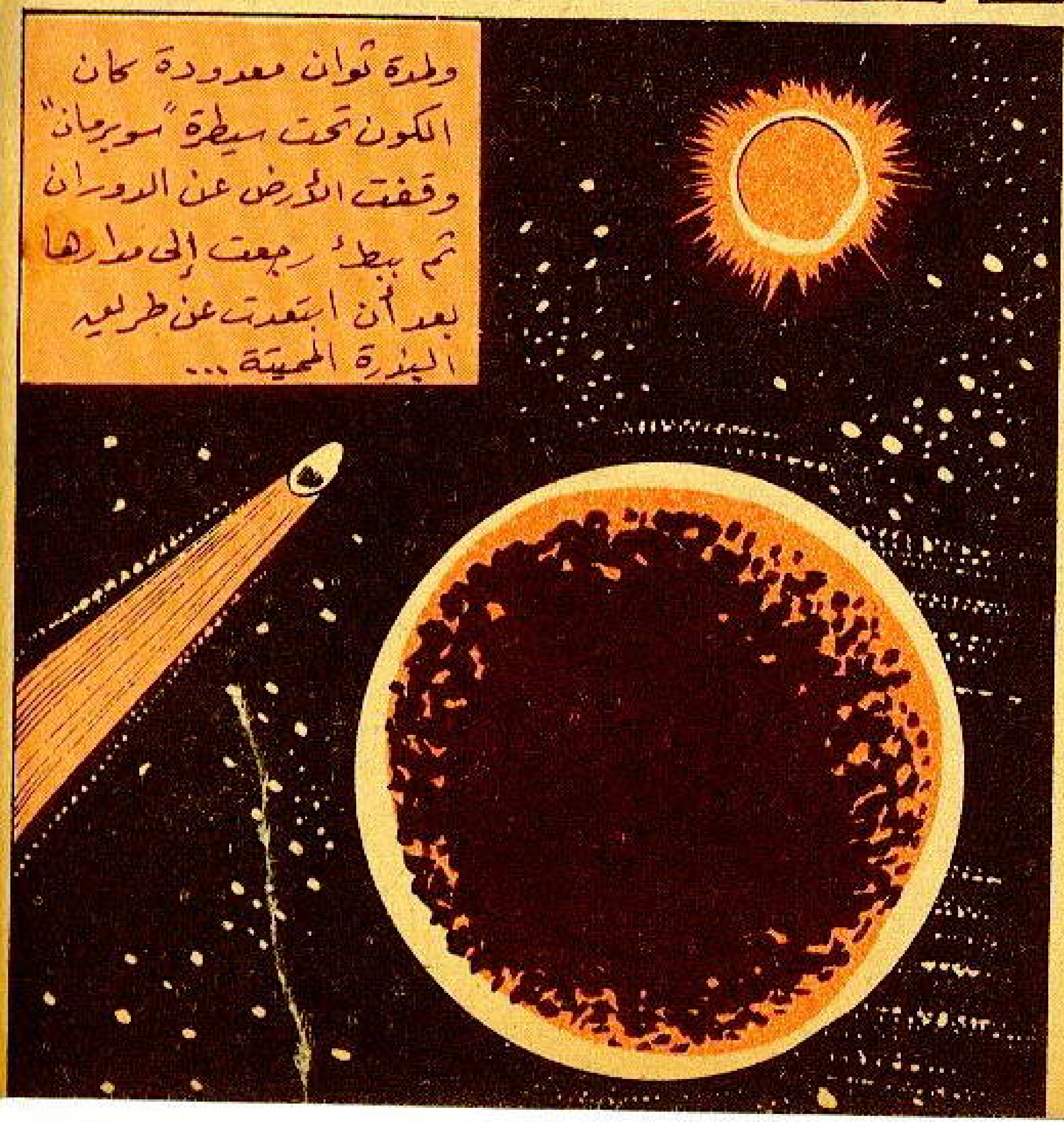




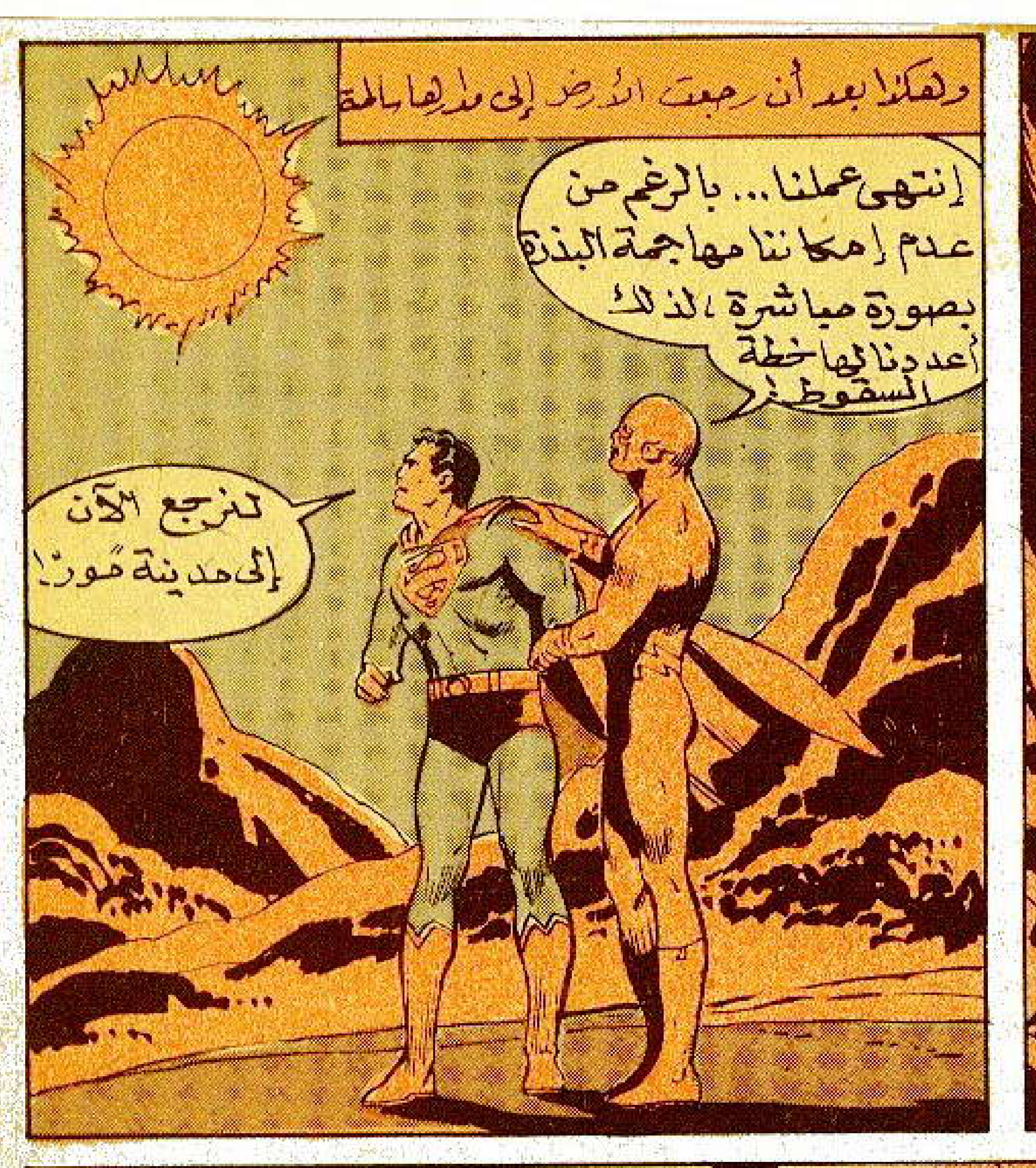

إبتعد يا "برق" ... يجب أن أبذل جهدي لأطلق قوة تعادل مليون قنبلة ذرية!
إن لم تقم أنت بهذا العمل فالفشل من نصيبنا!


ومرة بعد أخرى قذف بطل "مور" لنفسه فوق الأرض مستخدمًا كل ما يملك من قوى جبارة ...
ذوبت الذرات بحرارة نظري فالتصقت بعضها ببعض وأصبح سطح الأرض صلبًا جدًا ... والآن سأضغط عليها بقوة ... فأوقفها عن الدوران!!


وفي جميع أنحاء الأرض سمعت رجّات وهزّات ...


ولمدة ثوان معدودة كان الكون تحت سيطرة "سوبرمان" وقفت الأرض عن الدوران ثم ببطء رجعت إلى مدارها بعد أن ابتعدت عن طريق البذرة المميتة ...


وبسبب السرعة الهائلة التي كانت تسير فيها البذرة اضطرت إلى السقوط نحو الشمس عاجزة لعدم إمكان تحويل مجراها...


وهكذا بعد أن رجعت الأرض إلى مدارها
إنتهى عملنا... بالرغم من عدم إمكاننا مهاجمة البذرة بصورة مباشرة، لذلك أعددنا لها خطة السقوط!
لنرجع الآن إلى مدينة "مورز"!


بعد ذلك...
أين كنت يا "بسام"؟ لقد قلقت عليك!!
سأشرح لك كل شيء يا عزيزتي... وعلى فكرة قابلت "نبيل" صدفة فدعوته لزيارتي بما أنكما تشتركان معاً أحياناً في كتابة الأخبار!
أعلمني "البرق" بشخصيته السرية لأنه يثق بي، فلما لا أثق به، وأتأكد من أنه لن يكشف لأحد أنني "سوبرمان"


مغامرات - تحريات
قصص مثيرة
في
البرق



المظلّة الممزّقة





ملخص ما نشر : يقوم رجل التحرّي رُيتشارد" بالبحث عن طائرة غادرت "فرنسا" متجهة إلى "ليفربول" ولم تصل. وقد عُثر في الرّيف على قطعة من قماش مظلة ممزقة.

« انا لا اثق به • السبب الذي ابداه غير مقنع • هل يقوم رجل عادي مهما بلغ خوفه بالتصريح عن هلعه أمام غيره ؟ لا اظن ذلك • وكيف حصل على المال ؟ هذا نستطيع معرفته • اتصل بالمصرف المركزي اعطه شارتنا السرية واسأله اذا قام شخص يدعى « نورمان وايت » خلال الاسابيع القليلة الماضية بطلب تحويل مالي الى الخارج واذا حدث ذلك ما هو مقدار التحويل ؟ »

واتصل غينغر بالمصرف وبعد ان استفسر قال لريتشارد : « لا يوجد سجل في المصرف بهذا الاسم » •

« اذن نحن نعرف الان ان السيد « وايت » لا يمكنه العودة الى بلادنا بالطرق المألوفة ، لان عليه آنذاك ان يبرز جواز سفره الذي يكتب عليه كمية المال الذي يحق له اخراجها وفي حالته لا شيء • طبعا يمكن ان يكون جواز سفره مزيفا ولكن ذلك لا يشكل أي فرق ، اذ عليه ان يعلل كيفية حصوله على بدل ايجار الطائرة • وهذا يجعلنا نستنتج انه لم يرد الذهاب منذ البداية الى ليفربول » •

« اين كان يريد الذهاب اذن ؟ »

« لست ادري ! ولكن يبدو جليا انه لم يرد المرور على الجمارك • ولا يعقل أن يخاطر طيار محترف باجازته او طائرته بالاضافة الى حياته ويهبط في مكان اخر • اذن كيف استطاع

« وايت » الهبوط ؟؟ الوسيلة الوحيدة هي بواسطة المظلة » .

« يحتمل انه اتفق مع الطيار ليسمح له بالقفز . »

« في هذه الحالة اين الطيار ؟ لماذا لم ترجع الطائرة ؟ من الواضح ان سببا ما منعها من ذلك » .

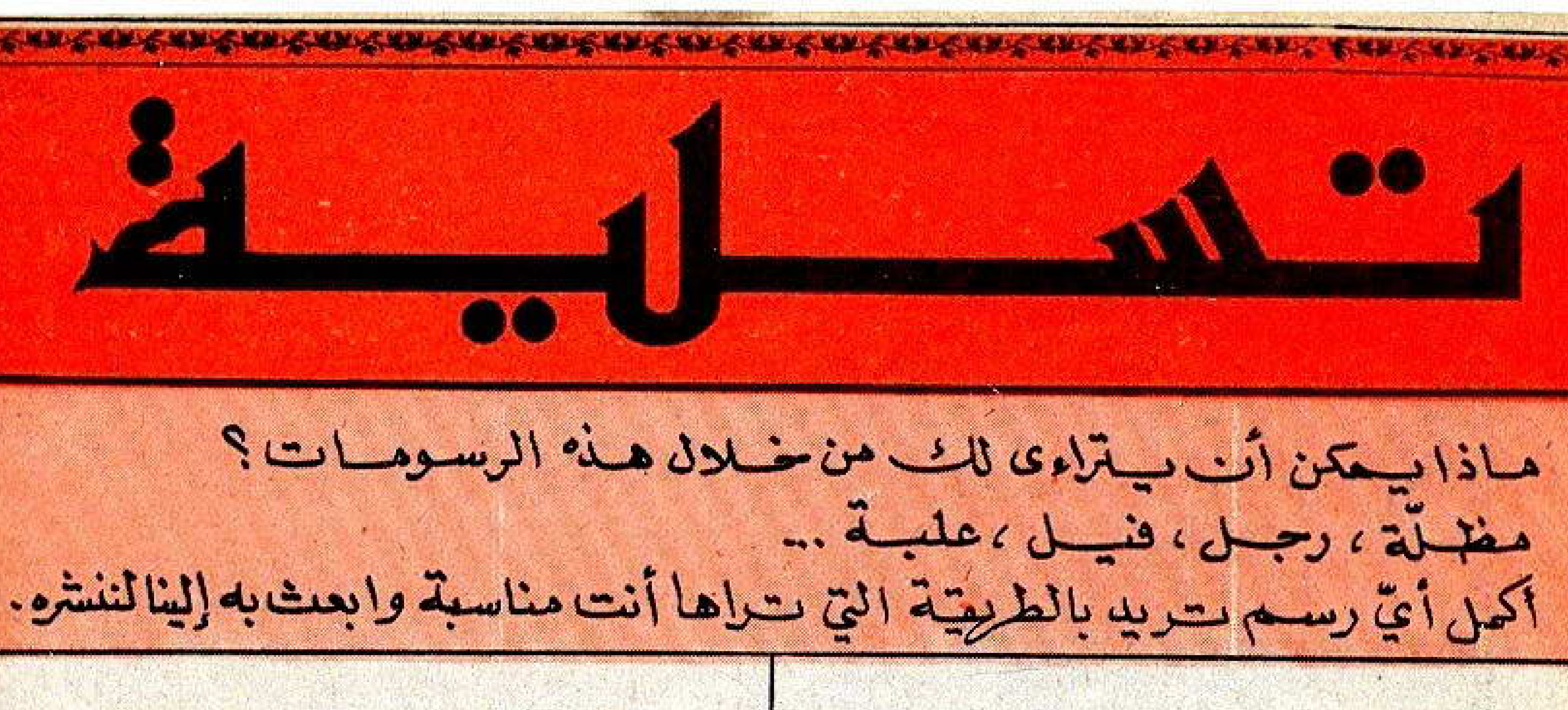
« تعتقد ان « وايت » صمم منذ البداية ان يتوجه الى الريف .؟ »

« الاحداث تؤكد ذلك . نحن نعلم ان المكان الذي وجدت فيه القطعة مثالي للقفز ، أقرب قرية تبعد عنه عدة اميال والاشجار قليلة العدد فهل تلك مجرد مصادفة ام انه كان يعلم ذلك ؟ والسؤال الان : اين ذهب ؟ لا شك انه توجه الى مكان ما ، ومن الجلي انه يعمل حسب خطة مدروسة ومعدةمن قبل . ونستطيع الافتراض ايضا انه يعرف اين يريد التوجه بالضبط . ولكن كيف عمل للوصول الى هدفه ؟ ان وسائل النقل العادية بعيدة عن مكان هبوطه » .

« بما انه بذل جهدا كبيرا للوصول الى الريف لما لا يبقى هناك ؟ ؟ »

« هذه فكرة حسنة . فهناك عدة اماكن يمكنه الالتجاء اليها ، هل بقي ام ذهب الى مكان اخر ؟ هل مشي ام استقل سيارة ؟ هذه الاسئلة لا نستطيع الاجابة عليها ونحن هنا ... هيا بنا نستقل طائرتنا ونذهب الى هناك . »

يتبع



تسلية

ماذا يمكن أن يتراءى لك من خلال هذه الرسومات ؟

مظلّة ، رجل ، فيل ، علبة ..

أكمل أيّ رسم تريد بالطريقة التي تراها أنت مناسبة وابعث به إلينا لننشره.



ركن التعارف





فاضل خيون الامير — ١٣ سنة — يهوى جمع الصور . العراق — الكوت — محلة الجادة — رقم الدار ٢٣/٦/٦ .

محمد عبد الله علي العمودي — يهوى جمع الطوابع والمناظر . الـ

الاول — وزارة الزراعة قسم الخدمات — بواسطة عبدالله علي الع

صبيح خالد سليمان العيسى — يهوى المطالعة . الكويت — كيفان

احمد محمد شفيق — يهوى جمع الطوابع والمناظر . الاردن — الزرقـ

محمد شفيق عوض .

حسين جواد الهنداوي — ١٣ سنة — يهـوى جمـع الـ

علوان الشيباني .

حسن هادي الشيباني — ١٤ سنة — يهوى جـ

محمد كمال عبد الحي — ١٣ سنة — يهـ

صفاء كريم زاغي — ١٥ سنة — يهوى

جعفر مسلم وتوت — ١٦ سنة — يهـ

شاكر مسلم وتوت .

محمد احمد العطاس — ١٦ سنة —

رقم ٢ .

مهدي عبدالله العمري — ١٥ سنة .

الريف الثقافية .

فلاح حسن عبد الحميد — ١٤

صلاح حسن عبد الحميد

حسام اكرم مكي — ١

الاهلية .

باسم موريس كليـ

محمد حسين علي

الحسين .

رياض موسى الهند

صالون التاج .

شاهين حسن الكوار

احمد عمر با حسين

با حسين .



مجلدات

- سوبرمان
- ـولـو
- ـانزا
- ـزان
- ـواط

٢٩٣٠٦٦